**Alberto Conejero**

**Objetivo**

En las dos sesiones nos ocuparemos de las nuevas formas de diálogo en la escritura escénica contemporánea. ¿Cómo hacemos dialogar a los personajes en nuestro tiempo? ¿Cómo emerge la voz en un mundo cada vez más mediado, fragmentado e híper conectado (y sin embargo  aislado)?

Las sesiones proporcionarán a los participantes estrategias y herramientas para afrontar este reto y explorar los nuevos espacios dialógicos.

**Contenidos:**

El personaje teatral, separado de los otros e incluso de sí mismo, rara vez llega a la confrontación y cercanía necesarias para un diálogo clásico de conflicto.  De repente se instaura una distancia –física y espiritual- entre réplica y réplica. El diálogo adquiere entonces formas errantes, discontinuas y silentes.

Exploraremos estas nuevas estrategias y formas del diálogo convertido paradójicamente en una polifonía de la soledad compartida en la obra teatral.

Nos ocuparemos de las nuevas formas de diálogo como el polilogo, la coralidad y el diálogo de lejanos. Durante la última sesión, cada participante realizará un ejercicio práctico de los contenidos impartidos.